

یَسْرًا الْقُرْآنُ

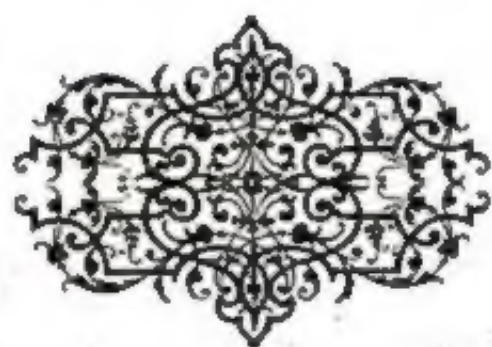


جامعہ تعلیمات اسلامی پاکستان

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ

يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ

بچوں کے لیے قرآن سیکھنے کا ابتدائی قاعدہ



جامعہ تعلیمات اسلامی پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۵۲۲۵ کراچی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الْمَلَاهِرِينَ وَالصَّفْوَةَ مِنْ
صَحْبِهِ الْمُتَّبَعِينَ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

عرضِ ناشر

قارئین کرام!

السلام علیکم

بچوں کے لیے آسان قرآنی قاعدہ پیش خدمت ہے۔ ہمارے دینی مراکز و مدارس میں
عموماً بچوں کو جو قاعدے پڑھائے جاتے ہیں، ان کے تناظر میں نہ صرف قاعدہ ضروری اصول و مبادی
کی موجودگی، حسن ترتیب اور دلنشین انداز تفہیم کے اعتبار سے ایک خاص امتیاز رکھتا ہے۔ یہی
وجہ ہے کہ اسے تدریسی حلقوں میں خاصی مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔

تاہم تعلیمی نقطہ نظر سے، قاعدے کی بجائے اصل اہمیت استاد کی ہے۔ چنانچہ ایک
لائق فائق استاد جو بچوں کو محبت و شفقت سے تعلیم دیتا ہے، اس کا تجربہ، کام کی لگن اور بچوں کو
اگے بڑھانے کی امنگ ہی اس کے نصاب کی جان ہوتی ہے لیکن اس کے برعکس اگر ایک استاد
محض رسمی طور پر ہی درس دیتا ہے تو نصاب خواہ کتنا ہی عمدہ اور مفید ہو، وہ بچوں میں ذوقِ تعلیم
اور شوقِ آگہی پیدا نہیں کر سکے گا، بلکہ اُلٹا انہیں درس اور درسگاہ سے دور کر دے گا۔

بہر حال بچوں میں تعلیمی دلچسپی کو ابھارنے اور انہیں قرآنی تعلیم سے وابستہ رکھنے کے لیے
یہ ایک کوشش ہے۔ امید ہے کہ تعلیمی ادارے اس قاعدے کو مفید اور کارآمد پائیں گے۔

آخر میں اساتذہ سے گزارش ہے کہ وہ اس قاعدے میں مندرجہ ہدایات کا بغور مطالعہ فرما کر
انہیں بطریق احسن بچوں کے ذہن نشین کرائیں۔ انشاء اللہ وہ اس کے شاندار نتائج ملاحظہ فرمائیں گے۔
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

سبق ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقطے

نقطے پر انگلی رکھ کر بچوں کو پہلے بتائیں کہ اسے نقطہ کہتے ہیں۔ پھر ان سے پوچھیں اور ان کی زبان سے لفظ نقطہ کہلوائیں۔



جب بچہ نقطے کو پہچان کر اس کا تلفظ کرنے لگے تو اب اسے نقطوں کی تعداد کی پہچان کرائیں۔ ایک، دو، تین۔



پھر بچے کو بتائیں کہ نقطے اوپر بھی ہوتے ہیں، نیچے بھی۔ اس سے پوچھیں کہ یہ کتنے نقطے ہیں، اوپر ہیں یا نیچے۔



بچہ اس طرح پڑھے :
اوپر دو نقطے، نیچے ایک نقطہ، اوپر تین نقطے وغیرہ۔

مفرد حروف

ایک خاص شکل اور خاص آواز کے نام کو 'حرف' کہتے ہیں۔ حروف کے آپس میں غنے سے لفظ بنتے ہیں۔ ان حروف کو 'حروف تہجی' کہتے ہیں۔ عربی زبان میں کُل ۲۹ حروف تہجی ہیں۔ بچے کو بتائیں کہ حروف تہجی کا 'اردو کی طرح الف - بے - تے - ثے - جیم - حے - خے' تلفظ کرنا درست نہیں ہے۔ بلکہ الف - با - آ - ثا - جیم - حا - غا پڑھنا چاہیے۔ اسی طرح بچے کو بتائیں کہ جن حروف پر مد کا نشان (ـ) آیا ہے انہیں کھینچ کر پڑھئے۔

الف	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ک	ل	م	ن
و	ہ	ھ	ی	ے

اعراب-حرکات

زبر، زیر، پیش کو اعراب یا حرکات کہتے ہیں۔ جب مفرد حروف اچھی طرح نہجے
کے ذہن نشین ہو جائیں، تب اسے حرکات سے واقف کرائیں اور بتائیں کہ حرف
کے اوپر چھوٹی سی ترچھی لکیر کو زبر اور اگر وہ لکیر حرف کے نیچے ہو تو اسے زیر
کہتے ہیں اور اوپر گول مڑی ہوئی چھوٹی سی لکیر کو پیش کہتے ہیں (— — —)
نیچے کو بتائیں کہ متحرک الف، عربی میں ہمزہ کہلاتا ہے اور "ء" کی صورت میں
لکھا جاتا ہے۔ اگر الف ساکن ہو تو اسے الف کہتے ہیں اور "ا" کی صورت میں لکھتے
ہیں۔ الف پر جو زبر، زیر، پیش یا جزم دیکھنے میں آتا ہے وہ الف ساکن نہیں بلکہ ہمزہ
ہوتا ہے۔ ہمزہ کی شکلیں مختلف ہوتی ہیں مثلاً ء - ے - ۛ - ا - ا - ا۔
سب سے پہلا حرف تہجی الف ساکن ہے اور اس پر کسی قسم کی حرکت نہیں
آسکتی۔ الف ساکن ہمیشہ اپنے سے پہلے زبر والے حرف کے ساتھ مل کر پڑھا
جاتا ہے جیسے میم زبر اور الف ساکن مل کر "ما" بنتا ہے۔ اھ میں الف
متحرک دراصل ہمزہ ہے۔

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ن
س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ک ل م ن و ہ ء ی

اس صفحے پر زیر اور پیش کی تختیاں حروف تہجی کی ترتیب کے ساتھ لکھی جاتی ہیں تاکہ یہ حرکات نیچے کو خوب ذہن نشین ہو جائیں۔ زیر کی مشق میں ہجرت یوں تلفظ کرے بازیر بی۔ تازیرتی۔ تازیرتی۔ جیم زیر حی وغیرہ اور پیش کی مشق میں اس بات کا خیال رکھے کہ تلفظ کرتے وقت "واو" کی مشابہت آجائے۔ مثلاً ب کو یوں پڑھے کہ زبور کے "بو" کی آواز نکلے وغیرہ۔

ا ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ن س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ک ل
م ن و ہ ء ی اے

ا ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ن س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ک ل
م ن و ہ ء ی اے

مشق

بَابُ دَرَجَاتٍ سَيِّطٍ صَ
تَدَارُفٍ شَلْظٍ لَظْ
تَقَاتٍ عَمَرٍ وَه

تَقَاتٍ سَيِّطٍ جَخِبٍ تَقَاتٍ
تَقَاتٍ شَلْظٍ مَرِنٍ لَظْ
تَقَاتٍ وَظٍ عَمَرٍ دَرَجَاتٍ

تَقَاتٍ شَلْظٍ دَرَجَاتٍ
تَقَاتٍ لَظْ وَظٍ لَظْ
تَقَاتٍ عَمَرٍ بَسْطٍ

مرکب حروف

استاد کو اس امر کا خیال رکھنا چاہیے کہ جب تک گزشتہ اسباق اچھی طرح سے نیچے کے ذہن نشین اور رواں نہ ہو جائیں مرکب حروف کا سبق شروع نہ کرائے۔ استاد کو چاہیے کہ نیچے کو بتائے کہ جب دو یا تین حروف ملا کر لکھے جاتے ہیں تو دو حروفوں والی ترکیب میں پہلے حرف کا 'سر' اور دوسرا حرف پورا لکھا جاتا ہے۔ بعض ترکیبوں میں حرف کو صرف ایک شوشے، نوک یا دندانے سے ظاہر کرتے ہیں۔ اس شوشے کے اوپر ایک نقطہ ہو تو وہ نوٹن ہے، تین نقطے ہوں تو ٹا ہے اور اس شوشے کے نیچے اگر ایک نقطہ ہو تو وہ با ہے اور اگر دو ہوں تو وہ یا ہے۔

ذیل میں مرکب حروف کی شکلیں لکھی گئی ہیں۔ ان کو پڑھتے وقت ہر حرف کا الگ الگ نام لے مثلاً حب (حا۔ با) مت (میم۔ تا) قل (قاف۔ لام)۔

حب مت قل سم طب
طا ظن مش مر شب
مو مہ شل کب قد
بہ سک فق ظل طس

طن من ظو غل طم
مظ قر قه ما سط
غد حج كخ مم جمع
حظ ظي سص طو غش
كل جب لم عن قن
شد ضد ها هي لك
هو ضل خص يل خل

نم نب يت بث تك
بس تر نو ثق يف
فظ يي نك فا تا ثا يا

اور ان میں سے ہر ایک کے علاوہ دوسرے اور شکلیں۔

فص صف فق قف كف

فك لف جف لق قل

قد دق سق قر

عقل قفل لقب خلف

كفر فقر غير شفق

عفو سقف شغف شمع

شمع فلق ضعف

ابجد هوزر حطي كلمن

سعقص قرشت ثخذ ضظغ

ج ح خ اور ع غ کے ملانے کی دو ترکیبیں ہیں۔ دونوں کی صورتیں نیچے
کو اچھی طرح بتا کر ذہن نشین کرا دیں تاکہ وہ گڑا بڑا نہ جائے۔

ت ج ت ج ب خ ب خ ص ح ص ح
س ع س ع ب غ ب غ

نوٹ (۱) بعض حروف ایک سے زائد شکلوں میں لکھے جاتے ہیں، ان کو ذیل میں
لکھا جاتا ہے۔ نیچے کو یہ شکلیں سمجھا دی جائیں۔

ک ک د د ر ر لا
لا لای ی ع ہ ہ ہ

نوٹ (۲) گول ق پر اگر دو نقطے ہوں تو وہ ت پڑمی جاتی ہے۔

ن ن ب ب ق ق س س م م
ج ج ل ل

مثال،

فَاطِمَةُ مُبَاهِلَةُ

سبق ۵

ذیل میں تینوں طرح کے متحرک حروف کی مُکَبّ نغمیں ہیں ترتیب سے کئی
گئی ہیں یہ حرکات نیچے کو اچھی طرح ذہن نشین کرانے کے لیے بار بار اس سے پڑھوائیں۔

سَ لَ مَ (سَلَمَ) رَ تَرَقَّ
وَرَدَ جَ رَبَ (جَرَبَ)
عَ مَلَّ (عَمَلَّ) أَدَبَ
وَدَعَ مَرَضَ (مَرَضَ)
ضَ رَبَ (ضَرَبَ) رَدَا
وَمَرَنَ عَلَ مَ (عَلَمَ)
فَتَّحَ (فَتَحَ) وَرَثَ
دَرَسَ قَ سَ مَ (قَسَمَ)

اِبِل (اِبِل) سِ رِف
(سِرِف) شِخِ رِ (شِخِر)
جِ رِف (جِرِف) سِ تِ رِ
(سِ تِر) پِ تِ ثِ (بِ تِ ثِ)
صِ رِف (صِرِف)

طُرِف (طُرِف) جُرِف
(جُرِف) شُخُ دُ (شُخُدُ)
مُرُضُ (مُرُضُ) اُبُلُ
(اُبُلُ) سُرِفُ (سُرِفُ)
مُرُدُ (مُرُدُ)

مشق

اس بات کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہ ہفتہ اور اب حروف فی جہتی زیادہ ہوتی ہوگی اور جہتی روانی سے وہ ان کو پڑھ سکے گا اتنا ہی آگے بڑھتے ہیں اس کو دیکھ لیں۔
گی ذیل میں تین اور چار حروف کی مزید شکلیں لکھی گئی ہیں۔ ان سب کو وہ ان پڑھائیں، سچے نہ کرائیں اور بار بار دہرائیں بائیں اور اوپر پیچھے سے پڑھائیں۔
اس مشق میں سچے کو الفاظ کی صحیح تلفظ کی مشق ضرور کرائیں اور خاص طور پر ذر ض ظ اور ث س ص کا فرق ان کے ذہن نشین کرائیں۔ ح خ حاق فی آواز حلق سے نکلوانے کی مشق بھی کرائیں۔

ذَرَأَ	وَدَعَ	رَمَقَ	دَرَسَ
إَرَمُ	أَدَبَ	ضَرَبَ	صَدَقَ
نَزَلَ	كُرِمَ	عُرِفَ	قِرِدَ
قَرَأَ	عُرِبَ	خَرَجَ	نَذَرَ
صَلَحَ	مَعَكَ	جَلَسَ	بَلَغَ
عَبَسَ	بُعِثَ	سَمِعَ	حَبِطَ

بسم الله الرحمن الرحيم

حَمِيدٌ يَمِيدُ عُلِيمٌ مُبْهِتٌ
مَلَأَ مَلِكُكَ لَيْسَ ظَلِيمٌ
عَمَدٌ أَخَذَ رَجُلٌ رُسُلَ
ذِكْرٍ سَبْعُ رُبْعٍ فَلَقَ

يَذَرُكَ فَهَلَكَ عَشْرَةٌ
حَسَنَةٌ جَعَلَكَ لِزُرِيكَ
أَتَذَرُ سَحَرَةً كَمَثَلِ
أَفَامِنْ سَأَلَكَ فَخَشَى
لَتَجِدُ لَقُضَى قِرْدَةٍ كَلِمَةٌ
فَطُبِعَ بَصْرُكَ بِإِيْدِكَ

جرم (۲)

”جرم“ کو ”سکون“ بھی کہتے ہیں اور جس حرف پر جرم ہو اسے ”ساکن“ کہتے ہیں کیونکہ جرم کسی حرف پر آکر آواز کو وہاں روک دیتا ہے۔

بچے کو بتائیں کہ جرم دو حرفوں کو آپس میں ملاتا ہے۔ ایک اس حرف کو جس پر جرم ہوتا ہے اور دوسرے اس حرف کو جو جرم والے حرف سے پہلے ہوتا ہے۔

استاد کو چاہیئے کہ بچے کو صرف قاعدہ بتانے پر اکتفا نہ کرے بلکہ خود دو حروف ملا کر بتائے اور بچے سے کہلوائے تاکہ وہ اچھی طرح سمجھ جائے۔ مثلاً رُب اور رَب کا فرق اس طرح بتائے کہ زبر کی حالت میں منہ کھول کر ’با‘ کی آواز نکالنی ہوتی ہے اور جرم کی حالت میں ’با‘ کی آواز وہیں رک جاتی ہے۔

کَمْ بَتْ صَفْ تَمْ كَفْ
هَمْ سَمْ لَبْ هَلْ دَمْ
ظَفْ دِبْ ضِدْ سِبْ كِبْ
اِلْ نِصْ عِقْ قُرْ رُابْ
قُمْ جُفْ هُنْ غُلْ كُنْ

مشق

یہ سب جملے درج ذیل الفاظ کے ساتھ ذیل میں لکھے
جئے۔ اگرچہ انہیں کو بھی اس طرح کی مشق کرائیں۔ یہاں بھی یہ خیال رکھا جائے کہ ہجستہ ان
کے نیچے نہ کرے۔ درج ذیل پر ہے۔

أَدَبٌ صَدَفٌ بَدَنٌ تَرَكَ
رَجَبٌ أَلَمٌ نَجَفٌ فَلَقٌ
أَبَدٌ غَنَمٌ حَسَدٌ مَلَكٌ
لَكُمْ قَسَتْ صَفَرٌ تِلْكَ
نِعَمٌ لِمَنْ عَجَلٌ نَدَعُ
قُلْتُ حُكْمٌ كُنْتُ لَسْتُ
فُلْكَ نَحْنُ لَحْمٌ
شَرِبْتُ مَرَهُمْ لَشْكُرٌ مَطْلَبٌ

أَفْضَلُ أَكْرَمُ أَسْلَمُ رَحِمْتُ
غَفَلْتُ بَدَلَهُ بَرَكْتُ جَلَوَهُ
قَطَرَهُ خَلَقْتُ أَكْبَرُ
دِرْهَمُ قِسْمَتُ مُحَنَّتُ سَجْدَةُ
مَغْرِبُ مَشْرِقُ مَسْجِدُ قِبْلَهُ
سَمِيسَمُ خِدْمَتُ مِسْطَرُ
مُرْشِدُ مُشْكِلُ مِنْكُمْ مُسْلِمُ
أَهْلُكَ عِلْمُكَ ظَلَمْتُ قَلْبِكَ
يُهْلِكَ قُتِلَنْ تَعْلَمُ خَلْفَكَ
أَحْمَدُ نَسْتَغْفِرُكَ غَلَبْتُ

سبق ۷ حروف علت

واو، الف اور ی حروف علت کہلاتے ہیں۔ یہ اگر کسی حرف کے بعد ہوں اور ان سے پہلے والے حرف کی حرکت ان کے موافق ہو تو وہ حرف ذرا لمبا کر کے پڑھا جاتا ہے۔ زیر الف کے، زیر ی کے اور پیش واو کے موافق حرکت ہے۔ ب ہو تو جلدی پڑھی جائے گی اور با ہو تو ذرا لمبی پڑھی جائے گی۔ ب ہو تو جلدی بنی ہو تو ذرا لمبی۔ ب ہو تو جلدی اور ٹو ہو تو ذرا لمبی۔

حرف علت کے موافق حرکت ہو تو اس پڑھنے کو معروف کہتے ہیں اور حرکت موافق نہ ہو تو وہ تلفظ مجہول کہلاتا ہے۔ بچوں کو یہ تلفظ بغیر جج کے رواں پڑھانا چاہئے۔ ہر ایک کی صورتیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

موافق حرکات
الف ماقبل مفتوح، بَا تَا لَامَا سَا جَا وَا

یا ماقبل مکسور، بِیِ تِیِ فِیِ لِیِ سِیِ حِیِ

واو ماقبل منموم، بُوُ هُوُ مُوُ دُوُ یُوُ قُوُ

ناموافق حرکات
واو ماقبل مفتوح، بَوُ ثَوُ سَوُ لَوُ کَوُ مَوُ

یا ماقبل مفتوح، بَیِ تَیِ فَیِ لَیِ سَیِ حَیِ

مشق

ذیل میں معروف و مجہول، حرکت ماقبل موافق و ناموافق کی علی علی مثالیں درج کی گئی ہیں، نیچے کو ان کی پہچان کرائیں تاکہ یہ اس کے ذہن نشین ہو جائیں۔

بَدَا جَزَا شَفَا دُعَا صَفَا
خَفَا خَلَا فُضَا سَمَا قَبَا
وَضُو نُهُو عَلُو عَفُو

نَبِي عَلِي وَصِي وَلِي سَيِي
صَبِي حَفِي صَفِي زَكِي رَضِي
تَقِي نَقِي جَلِي خَفِي

مَاتَ تَابَ فَاتَ نَارَ فَاَزَ
قَامَ جَاءَ جَفَا خَافَ كَانَ

كَمَا عَاشَ قَضَا خَابَ فَنَا
قَابَ عِشَا ذَكَا رَضَا ذَاكَ
خَلَاقَ خَالِقُ بَلَاعَ بَالِغُ
مَالِي نَارِي بَاقِي ذَاتِي عَالِي
خَالِي هَادِي قَوْلِي قَالُوا مَاتُوا
قُلُوبُ نُورِي رُءُوفُ آلَا
يَقُولُ عَزِيزُ أُمْلِي أَمْرِي
خَلَوْ غَدَاوُ عَلَوْ مَوْجُ هَوَا
صَوْتُ عَوْنِ رُؤْيَا فَوْقَهُمْ
بَيْنَكَ رَأَيْتُ قَلْبَيْنِ

سبق ۸

جس الف پر جزم ہو وہ ذرا تھکا دے کر پڑھا جائے گا۔ اُستاد پہلے خود پڑھ کر بتائے، اور پھر بچوں سے ادا کرائے۔

بَا تَا وَ
بَاسَ وَأَمْرُ تَأْكُلُ رَأْسُ
يَأْتِرُونَ يَأْفِكُونَ يَأْخُذُكُمْ
تَأْخُذُكُمْ تَأْوِيلُ تَأْتِنِي
أَتَأْمُرُنَا تَأْتُونِي يَا ذَنْ
يَأْتِيهِ أَسَآتُمْ وَأَتُونِي
قَرَأْتُ جِئْتُ

سبق ۹

تتوین

(ے ے ے)

دو زیر، دو زیر اور دو پیش کو تتوین کہتے ہیں کیونکہ یہ نون نہ ہونے کے باوجود
آواز نون ہی کی دیتے ہیں۔ ذیل کی تختی بچے کو رواں پڑھائی جائے۔

بَّ (بُنْ) تَّ (تُنْ) بُّ (بُنْ)

جَّ (جُنْ) سَّ (سُنْ) قَّ (قُنْ)

ا بَّ تَّ ثَّ جَّ حَّ خَّ

دَّ ذَّ رَّ زَّ سَّ شَّ صَّ ضَّ

ظَّ طَّ عَّ غَّ فَّ قَّ كَّ لَّ

مَّ نَّ وَّ هَّ عَّ یَّ

ا پ ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل
م ن و ه ء ي

ا ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل
م ن و ه ء ي

مشق

بَ جَ دَ رَ حَ سَ طَ صَ

نَ زَ نَ فَ شَ لَ ظَ كَ

عَ تَ قَ يَ ءَ مَ نَ وَ هَ

ثَ يَ صَ جَ خَ بَ تَ يَ

ذَ ضَ يَ شَ فَ مَ نَ كَ طَ

سَ قَ عَ وَ ظَ هَ ءَ يَ دَ عَ

نَ حَ ضَ ثَ جَ دَ زَ شَ

طَ عَ حَ لَ نَ وَ قَ خَ كَ

مَ طَ عَ هَ يَ بَ سَ ءَ دَ

قَاقًا كَاكَا مَّا قَى قَى
مَالًا أَبَدًا أَحَدًا أَمْرًا
جَهْرَةً رِزْقًا عُسْرًا يُسْرًا
شَهَادَةً رَغَدًا إِمَامًا فَتْحًا
حَسَنَةً مَغْفِرَةً

شَجَرٍ رَجُلٍ يُسْرِ شِقَاقٍ
نِصَابٍ كِلَابٍ فَالِكِهَةِ قَدْرِ
نُكِّ نَفْسٍ بَعْضٍ فَضْلِ
عَادٍ فَمِ نَاصِرٍ كَلَمَجٍ

قَادِرٍ مَكِينٍ حِصَاتِ بِلَادٍ

بِتَابِعِ ذَهَابِ مُقْتَدِرٍ

خَيْرُ رَجْعِ رِضْوَانٍ صَنَمٍ

بِكُمْ كَرِيمٍ رَحِيمٍ غَفُورٍ

يَدُ بَاسِطٍ شَبَسُ هُمُ

عُمَى فَهَمُ قَمَرُ ضَرْبُ

قَدَرُ فَمُ شَجَرُ قُدْرَةُ

غَدِيرُ دَارُ أَبُ أُخْتُ

حَدِيثُ كِسَاءُ أَخُ شِقَاقُ

أَمْنُ أَمَانُ مَرَضُ

لٹے اور کھڑے اعراب

جس طرح چھوٹی تر چھمی لکیر زیر کہلاتی ہے اسی طرح چھوٹی سی سیدھی لکیر کھڑا
زیر یا کھڑا زیر کہلاتی ہے اور مڑی ہوئی چھوٹی لکیر جو پیش کہلاتی ہے اس کے سرے کو اُلٹا
سوڑوں تو وہ اُلٹا پیش کہلاتی ہے۔ ذیل کی صورتیں نیچے کو بار بار دکھا کر اس کے
وہیں نشین کرائیں۔

۱ — ۲ — ۳

نیچے کو یہ بھی بتائیں کہ کھڑی ذبر الف کے، کھڑی زیر تہی کے اور اُلٹا پیش واؤ
کے قائم مقام ہوتا ہے۔ یہ تینوں حرکتیں حروف مدہ کی بجائے استعمال ہوتی ہیں اور
حروف مدہ الف تہی اور واؤ کو کہتے ہیں کیونکہ مدہ ہمیشہ انہیں تینوں حروف پر آتا ہے۔

کھڑا زیر

ع ا ب ث ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض
ظ ط غ غ ف ق ک ل
م ن و ہ ع ی

ع	أ	ب	بَا	ت	تَا	ث	ثَا
ج	جَا	ح	حَا	خ	خَا	د	دَا
ذ	ذَا	ر	رَا	ز	زَا	س	سَا
ش	شَا	ض	ضَا	ض	ضَا	ط	طَا
ظ	ظَا	ع	عَا	غ	غَا	ف	فَا
ق	قَا	ك	كَا	ل	لَا	م	مَا
ن	نَا	و	وَا	ه	هَا	ي	يَا

قَالَ قُلْ مَالِكِ مُلِكِ
 أَدَمُ أَمِنْ كِتَابُ كِتَابُ
 سُبْحَنَكَ كَلِمَاتِ كَلِمَاتِ
 مَا رَبُّ بَرْكَنَا ذَالِكِ ذَالِكِ
 إِلَهَ أَنْهَرُ أَبَوَاهُ أَبَوَاهُ
 عَهْدَ عَاهَدَ يَبْنَى مَتَى
 أَذَانِهِمْ رَزَقْنَهُمْ لِلْمَلِكَةِ
 خَطِيئِكُمْ جِئْنَهُمْ بِالْهُدَى
 صَلَوَةٌ زَكْوَةٌ سَمَوَاتِ

سبق ۱۱

کھڑی زیر

ء پ ت ث ج ح خ
د ذ ر ز ہں ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ک ل
م ن و ہ ی

پِ پِی ثِ ثِی جِ جِی دِ دِی
زِ زِی ہِ ہِی صِ صِی طِ طِی
عِ عِی فِ فِی کِ کِی مِ مِی
نِ نِی وِ وِی ہِ ہِی یِ یِی

يُحْيِي يُحْيِي إِبْرَاهِيمَ إِبْرَاهِيمَ
 الْفَقِيهَ وَقِيلَهُ وَقِيلَهُ نُحْيِي
 عَلَيْهِ لَا يَلْفٍ لَا لَفٍ
 بِهِ يَسْتَحْيِي بِمُرْخُزَجِهِ
 بَعْدَهُ خَطِئَتِهِ خَطِئَتِهِ
 مِيكَالَ مِيكَالَ رِسَالَتِهِ
 لِحُكْمِهِ بِعَبْدِهِ كَلِمَتِهِ
 أَرْضِهِ سَبِيلِهِ شَيْعَتِهِ
 كُتِبَ رُسُلُهُ فِيهِ

سبق ۱۲

الٹا پیش

ء ب ث ث ج ح خ
ذ ذ ر ز س ش ص ض
ظ ظ ع ع ف ق ك ل
م ن و ه ی

ء ا و ب یو ج جو د دو
ز زو ش شو ص صو ط طو
ع عو ق قو م مو ن نو
ل لو و و و هو ی یو

مشق

نُورُهُ لَهُ دَاوُودُ دَاوُودُ
سُبْحَانَهُ سُبْحَانَهُ أَثْقَلَهُ
جَهْرَهُ يَلُودُونَ يَلُودُونَ
وُورِي وَرِي كِتَبَهُ
أَقْبَرَهُ مَوْءَدَةٌ مَوْءَدَةٌ
غَاوُونَ غَاوُونَ أَخْرَجَهُ

نَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ إِبْرَاهِيمَ
إِسْمَاعِيلَ إِسْحَاقَ فَأَنْجَيْنَاكُمْ
أَمْرَهُ فِيهِمْ مَهَانًا

مد (۲)

مد کے معنی کھینچنے کے ہیں۔ جس حرف پر مد ہو وہ حرف کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ مد کی دو شکلیں ہوتی ہیں۔ ایک چھوٹا مد کہلاتا ہے 'دوسرا بڑا۔ اوپر کی شکل دکھا کر نیچے کو چھوٹے اور بڑے مد کا فرق ذہن نشین کرائیں۔

زبر، کھڑی زبر اور مد کا فرق نیچے کو بتا کر ان کے اجراء کی مشق کرائیں۔ زبر والا حرف منہ اوپر کھول کر ادا کیا جاتا ہے۔ کھڑی زبر والا حرف الف کی مقدار سے دو گنا کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ چھوٹا مد دو الف کی مقدار اور بڑا مد چار الف کی مقدار میں کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ استاد کو چاہیے کہ نیچے کو خود ادا کر کے بتائے اور اسے اس کی اچھی طرح مشق کرائے۔

جَاءَ سَاءَ لَيْسُوْهُ سَيِّئَاتُ

أَرِنِيْ أَلَا أَوْلِيَآءَ مَا يَشَاءُ

أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ مَاءً أَبَاءَكُمْ

مشق

جَاءَتْ حَدَائِقُ وَوَرِثَةُ
بَلَاءٍ يَأْدُمُ يَبْنِي إِسْرَائِيلَ
فِي أَوْلَادِكُمْ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ
أَبْنَاءَكُمْ هَؤُلَاءِ فَجَزَاؤُهُ
وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ سَوَاءٌ
فَلَوْلَا أَلْفَى بَطَائِنُهَا مِنْ
لَا أَقِيمُ وَجَدْنَا أَبَاءَنَا عَلَى
جَاءَهُمْ بِأَيَّتِنَا إِذَا هُمْ
عَائِدُونَ كَرْبَلَاءُ

خالی حروف

جس حرف پر زبر، زیر، پیش، جزم یا کوئی حرکت نہ ہو اسے خالی حرف کہتے ہیں۔ وہ حرف لکھا تو جاتا ہے مگر پڑھا نہیں جاتا۔

ہاں وہ خالی الف پڑھا جائے گا جس کے پہلے والے حرف پر زبر ہو اور اس کے بعد کوئی جزم والا حرف نہ ہو۔

بِسْمِ وَانْصُرْ ذُو الْعَرْشِ
وَادْكُرُوا فَاَقْضِ وَاعْفُوا
بِالْبُشْرَى قَالُوا يَايُسُّ
فِي الْكِتَابِ رَغَبًا مَائَتَيْنِ
جَائِئِ (جِئْ) صَلَوةُ الْوُسْطَى
لِشَائِءِ ذَوِي الْقُرْبَى

سبق ۱۵

بعض نغظوں میں کڑے زبر کے بعد ایک شوشہ زائد لکھا جاتا ہے یہ شوشہ بھی خالی حروف کی طرح لکھنے میں آتا ہے پڑھنے میں نہیں آتا۔ جیسے :-

مَشْوِهْ اِحْدَاهُمَا اَتَكُمْ
اَذْرِكُمْ نَجْوَاهُمْ هَدَانَا

سبق ۱۶

نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حرف بت آجائے تو اس تنوین یا نون کی آواز میم کی آواز میں بدل جاتی ہے۔ ایسے موقعوں پر شناخت کے لئے چھوٹا سا میم لکھ دیتے ہیں۔

رَجْعٌ بَعِيدٌ مِنْ بَعْدِهِمْ
اَنْبَاءُ الْغَيْبِ نَفْسٌ بِمَا
خَيْرًا بَصِيرًا لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ
مِنْ سَبَاءٍ بِنَبَاٍ يَنْبُوعًا

سبق ۱۷

تذکرہ

جس حرف پر تشدید ہوتی ہے اسے مُعَدَّد کہتے ہیں، اور وہ دو (۲) دفعہ پڑھا جاتا ہے ایک دفعہ پہلے حرف سے مل کر اور دوسری دفعہ اکیلا، یا اگلے حرف کی ساتھ۔ استاد کو پہلے خود پڑھ کر بتانا چاہئے، پھر بچے سے کہلوائے، اس کی مشق بھی بچے سے رواں کرانی چاہئے۔

اَبُ بَ اَبَّ	اِبُ بَ اِبَّ
اُبُّ بُّ اُبُّ	اُنُّ نُّ اُنُّ
اِنَّ نَّ اِنَّ	يُنُّ نُّ يُنُّ
جُنُّ نَّ جِنَّ	اُوُّ وَّ اُوُّ
بَ وَّ بَوَّ	اَيُّ يَّ اَيَّ
اَيُّ يَّ اَيَّ	رَبُّ بُّ رَبُّ
لَامَّمْ لَامَّ	بَ سُّ سُّ بَسُّ

مشق

هَمْ إِنْ أَنْ كُلُّ أُمَّ
قَدْ مِمَّ رَبُّ حَقِّ غَرَّ
كُنَّ ظَنِّ شَكِّ هُنَّ هِنَّ
صَدَقَ كَرَّةً رَبُّكَ كَذَّبَ
قَدَّرَ نَبَأًا حُرِّمَ عُطِّلَ
عَلَّمَ لَكِنَّ لَعَلَّ هَلُمَّ
عُتِلَتْ ذُلِّلَتْ يُكْذِبُ
عَلَّمَهُ أَجَلَتْ حُلِيَّتِهِمْ
أَيُّوبُ سَيَّارُ قَيُّومُ

سبق ۱۸

تشدید والے حرف سے ملاتے وقت بھی خالی حروف نہیں پڑھے جاتے۔

وَالسَّمَاءَ تَبْرَكَ الَّذِي وَالطَّارِقِ
أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ

اگر تشدید والے حرف پر تنوین ہوگی تو وہ پڑھی جائے گی۔

مُسَمِّي عَرَبِيٍّ حَلًّا سِرًّا
عَجَبِيٍّ حَقِّ شَكِّ سَوِيًّا
قَوِيٍّ جَوِّ حَقِّ

حرف مُشَدَّد پر کھڑی زبر، زیر کی مثال،

بِسْمِ اللَّهِ صَلَّى وَلِيَّ تَوَلَّى

سبق ۱۹

آگے بیچے دو حرفوں پر تشدید ہو تو مشدّد حرف ایک دفعہ پہلے حرف سے ملے گا
اور دوسری دفعہ اگلے حرف سے۔

مَكْنَهُمْ أَنْ يَطُوفَ يَرْكِي
إِلَّا الظَّنَّ مِنْ شَرِّ النَّفْسِ
إِنَّ اللَّهَ أَمِيرٌ مِّنْ مَّعَكَ
رَبُّ السَّمَوَاتِ إِنَّ مَكْنَهُمْ

تشدید کے ذریعہ تین حرف ملنے کی مثال :-

ذَكَرْ ذَكَرْ طَهْ طَهْ رُطِهرُ
عُلْتُ سَبِّحْ رَبِّ الْفَلَقِ
رَبِّ النَّاسِ طَلَّقْتُمْ وَالشَّفْعِ

تنوین کے بعد اگر تشدید ہو تو دو زیر یا زیر کے بجائے ایک ہی زیر، زیر پڑھا جائے گا۔

مَشْوَى لَّهُمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ
مَاءٌ مَّهِينٌ هَمَّازٌ مَّشَّاءٌ

اور اگر تنوین کے بعد تشدید والا حرف آوایا جاتا ہو تو اس وقت تنوین کی آواز نکالنے کی۔ نون غنہ وہ کہلاتا ہے جس کی آواز ناک سے نکالی جائے۔

مَرَى	مَرَاو	مَرَاو	مَرَاو
مَرَى	مَرَاو	مَرَاو	مَرَاو

ذَكَرُوا أَنْتَ دُرِّيُّ يُوْقَدُ
بِمَرْجِيٍّ يَغْشَاهُ خَيْرًا يَرَهُ
كُلُّ يَجْرِي ظُلُمًا وَّزُورًا

ادغام

ادغام کے لفظی معنی ملا دینے کے ہیں۔ کسی جزم والے حرف کے بعد تشدید والا حرف آئے تو جزم والا حرف نہیں پڑھا جائے گا۔ یہ سمجھا جائے گا کہ گویا وہ تشدید والے حرف میں مل گیا۔ جیسے

يُبَيِّنُ لَنَا اَرْكَبُ مَعَنَا مِنْ رَبِّهِ
يَلَّ كَمَّ مَرَّ
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ
اَلَا

اگر جزم والا حرف نوٹ ہو اور تشدید والا حرف آو یا تی ہو تو ملا کر پڑھتے وقت نوٹ غنہ کی آواز (ناک میں سے) نکالی جائے گی۔ جیسے

لَنْ يَغْفِرَ اِنْ وَهَبْتُ مَنْ وُجِدَ
فَمَنْ يَعْمَلْ مَنْ يُفْسِدُ

مد منقلب، مد مدغم

(۱) مد کے بعد حرف ساکن یا مشدّد آئے تو اس مد کو لمبا کر کے ملایا جائے گا۔ جیسے

عَالِلُهُ اَلْنِ اَلْذَكَرَيْنِ

(۲) مدغم کا مطلب یہ ہے کہ مد کے بعد جو تشدید والا حرف ہے وہ پہلے حرف سے ملنے کے بجائے دو گنا ہو کر پڑھا جائے گا۔ جیسے

اَتُحَاجُّونِي تَأْمُرُونِي
حَاجُّ مَجُونِي مُرُونِي

وَلَا الضَّالِّينَ وَلَا تَحَاضُّونَ

جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

(۳) استاد پہلے خود تلفظ کرے پھر بچے سے کہلوائے۔ قاعدہ بتانے سے بچے کی سمجھ میں نہیں آئے گا اور وہ از خود اس کا اجراء کر سکے گا۔

نون قطنی

بعض جگہ لفظوں کے بیچ میں چھوٹا سا نون لکھا ہوتا ہے۔ یہ نون پڑھا جاتا ہے البتہ اس سے پہلے والا الف ساقط ہو جاتا ہے وہ نہیں پڑھا جاتا۔

خَيْرَ الْوَصِيَّةُ قَدِيرُ الَّذِي
 بِغُلَامٍ اِسْمُهُ لَمْرَةٌ الَّذِي
 فَخُورًا الَّذِي نُوْحُ ابْنُهُ
 عَادَ الْاَوَّلَى مُنِيْبٍ اِدْخُلُوْهَا
 شَيْئًا اِتَّخَذَ خَيْرُ اطْمَئِنَّ
 يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ مَثَلًا الْقَوْمِ
 مُرِيْبٍ الَّذِي

سبق ۲۲ حروف مقطعات

بعض سورتوں کے شروع میں ایسے حروف لکھے ہوتے ہیں جو مرکب ہوتے ہیں اور وہ جب پڑھے جاتے ہیں تو مفرد حروف کی طرح پڑھے جاتے ہیں۔

اَلَمْ اَرَ اَلْاَمَّ اَلْمِص

اَلِفْ لَامْ مِمْ اَلِفْ لَامْ رَا اَلِفْ لَامْ مِمْ صَاذ

طس طسم یس

طَا سِینْ طَا سِیمْ مِمْ یَا سِینْ

حَمَّ عَسَقِ اَلْمِ

حَا مِمْ عِینْ سِینْ قَافْ اَلِفْ لَامْ مِمْ رَا

کَهِیَعَصَّ طه ص

کَافْ هَا یَا عِینْ مَاد طَا هَا صَاذ

ن ق

نُونْ قَافْ

وقف کے معنی ٹھہرنے کے ہیں۔ قرآن مجید میں پڑھتے پڑھتے ٹھہرنے کی کئی علامتیں ہیں۔ ان علامتوں کے علاوہ علامتیں بھی ہیں۔

○ جہاں گول آیت کا نشان ہو وہاں سانس توڑ کر ضرور ٹھہرنا چاہیے۔ بڑا وقف یہی ہے۔ چھوٹے چھوٹے کئی اور وقف ہیں۔ ان میں سے ط۔ ج۔ مر ہیں۔ ان پر ذرا سا ٹھہرنا چاہیے۔ ق۔ قف پر ٹھہرنا بہتر ہے اور ص پر ٹھہرنے کی زحمت۔ ز۔ صلی اور وصل کے نشان پر اکثر نہیں ٹھہرتے۔ بغیر آیت کے لا لکھا ہو تو وہاں بالکل نہیں ٹھہرنا چاہیے۔ اگر ایک ہی جگہ دو علامتیں ہوں تو جو علامت اوپر لکھی ہو اسی کے مطابق عمل کیا جائے۔

بعض جگہ لفظ سکتہ لکھا ہوتا ہے اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہاں رکیں مگر سانس نہ توڑیں

یٰ کَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ - وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

وقف کرنے کے قاعدے

(۱) اگر وقف کی علامت سے پہلے والا حرف متحرک ہے تو اس کی حرکت نہ پڑھی جائے گی بلکہ وہ حرف ساکن پڑھا جائے گا۔ جیسے

هُوَ ۚ هُوَ قِسْطٌ ۚ قِسْطٌ

اَللّٰهُ مَكْرُوۃٌ اَللّٰهُ - بِهٖ ط كِرِبَةٌ - لَهٗ ط كِرْلَةٌ

(۲) اگر وہ متحرک حرف کو لے ہو تو وقف میں وہ ہا ساکن پڑھی جائے گی۔

بَيِّنَةٌ ط كِر بَيِّنَةٌ - قُوَّةٌ ط كِر قُوَّةٌ

رَاضِيَةٌ ط كِر رَاضِيَةٌ - تُقَّةٌ ط كِر تُقَّةٌ

اٰخِرَةٌ ط كِر اٰخِرَةٌ

(۳) تنوین والے حرف کو ساکن پڑھنا چاہیئے۔

جَانُّۙ ط كِر جَانُّ - هَادٍۙ ط كِر هَادٍ

(۴) دو زبر والے حرف کے آگے اگر الف ہو تو صرف ایک زبر پڑھنا چاہیئے۔

اَلْفَافًاۙ ط كِر اَلْفَافًا - تُرَبًّاۙ ط كِر تُرَبًّا

(۵) دو زبر والے حرف کے آگے اگر تہی ہو تو تنوین کے بجائے کھڑی زبر پڑھنا چاہیئے۔

ضُحًّیۙ ط كِر ضُحًّیۙ - طُوًّیۙ ط كِر طُوًّیۙ

(۶) لا والی آیت ○ پر وقف نہ کرنا ہو تو ملا کر یا بغیر ملائے جو صورت بھی ہو بغیر
 ٹھہرے پڑھتے چلے جائیں اور اگر وقف کرنا ہو تو تین صورتوں کا لحاظ ضروری ہے۔
 (۱) آیت کے بعد مشدّد حرف کی تشدید کو نہ پڑھیں۔ جیسے

نَاعِمَةٌ لِّسَعِيهَا نَاعِمَةٌ لِّسَعِيهَا

(ب) آیت کے بعد الف لام یا نون قطنی ہو اور ان کے بعد زبر والا حرف ہو تو
 الف لام والے حرف پر زبر پڑھے اور نون قطنی کو ساقط اور کالعدم سمجھے۔

شَيْبَا ۚ السَّمَاءُ شَيْبَا ۚ السَّمَاءُ
 رَبِّ الْعَالَمِينَ ۚ الرَّحْمٰنِ
 (عَلَمِينَ ۚ الرَّحْمٰنِ)

(ج) آیت کے بعد خالی الف ہے یا نون قطنی کے بعد خالی الف ہے اور اس
 الف کے بعد جزم والا حرف ہے تو یہ دیکھیے کہ اس جزم والے حرف کے بعد کے حرف
 پر پیش ہے یا زبر۔ پیش کی صورت میں الف کو پیش دے کر اور زیر کی صورت میں الف
 کو زیر دے کر پڑھے اور نون قطنی کو معدوم سمجھے۔

اٰخِي ۚ اَشَدُّ اٰخِي ۚ اَشَدُّ
 مُبِيْنٍ ۚ اَقْتُلُوْا مُبِيْنٍ ۚ اَقْتُلُوْا

مشق

علامت آیت

وقف لازم

وقف مطلق

وقف هاز

○

م

ط

ج

زَكَرِيَّا ۝ نَرُوجَانِ ۝ فَاتَّقُوا ۝
 إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ۝ وَالِدَاتِكَ ۝
 قُوَّةٌ ۝ غَيْرُهُ ۝ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ ۝
 يَا أَيُّهَا الْمُرْزَقُ ۝ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ۝
 إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ۝ وَالطَّارِقِ ۝
 أَجَلٍ مُّسَمًّى ۝ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۝
 لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَنَكَ إِنِّي
 كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ۝

رسم الخط

۱۔ پورے قرآن مجید میں صرف ایک جگہ یائے مہموں کا تلفظ ہے یعنی فَجْرُهَا
کو فَجْرُے ہا پڑھا جاتا ہے۔

۲۔ بعض الفاظ صے لکھے جاتے ہیں مگر پڑھتے وقت س پڑھا جاتا ہے۔ اسی جگہ
ص پر چھوٹا سا س لکھا ہوتا ہے جیسے یَبْصُطُ۔ بَصْطَةٌ
وغیرہ۔ ویسے ص کی آواز نکالنا بھی درست ہے !

۳۔ اَنَا کو ہمیشہ اَنْ پڑھا جاتا ہے دوسرے الف کو لبا نہیں کرتے۔

۴۔ ایک جگہ نُنْجِی الْمُؤْمِنِیْنَ کو نُجِی الْمُؤْمِنِیْنَ
لکھا ہے۔

۵۔ مَلَاِیْہ کو ہر جگہ الف زائد کے ساتھ لکھا ہے مگر یہ الف پڑھا نہیں جاتا۔

اس کے علاوہ قرآن شریف میں اکیس جگہ ایسی ہیں جن میں الف زائد ہے پڑھا نہیں
جاتا۔ ذیل میں ان اکیس مقامات کی جدول دی جاتی ہے تاکہ ان مقامات کے یاد
رکھنے میں آسانی ہو۔ زائد الفوں پر کانٹھی کا نشان لگایا گیا ہے۔

أَفَإِنْ مَاتَ

سورة آل عمران آيت ١٢٢

لَا إِلَى اللَّهِ

سورة آل عمران آيت ١٥٨

أَنْ تَبُوءَ

سورة مائدة آيت ٢٩

مِنْ نَبَأِ الْمُرِّ

سورة النعام آيت ٣٢

لَا أَوْضَعُوا

سورة توبه آيت ٢٤

إِنْ تَشُودَ

سورة هود آيت ٦٨

أُمَمٌ لَتَتَلَوَّا

سورة رعد آيت ٣٠

لَنْ تَدْعُوا

سورة كهف آيت ١٢

لِشَايٍ

سورة كهف آيت ٢٣

أَفَإِنْ مِتَّ

سورة انبياء آيت ٣٢

تَشُودَ

سورة فرقان آيت ٣٨

لَا أَذْبَحْتَهُ

سورة نمل آيت ٢١

عَادًا وَتَشُودَ

سورة عنكبوت آيت ٣٨

لِيَرْبُؤَ فِي

سورة روم آيت ٣٩

لَا إِلَى الْحَكِيمِ

سورة طه آيت ٦٨

لِيَبْلُؤَ بَعْضَكُمْ

سورة محمد آيت ٢

وَنَبْلُؤَ الْخَبَارَ

سورة محمد آيت ٣١

وَتَشُودَ أَفْصَا

سورة نجم آيت ٥١

لَا أَنْتُمْ

سورة حشر آيت ١٣

سَلَا سَلَا

سورة دهر آيت ٢

قَوَارِيرَ آمِنٍ

سورة دهر آيت ١٦

اب تک ہم نے ہر سبق کے آغاز میں جو ہدایات لکھی ہیں اگر استاد نے خاص توجہ اور محنت سے بچنے کے ذہن نشین کرادی ہیں تو یقیناً اسے قرآن مجید شروع کرایا جاسکتا ہے۔ بہتر ہوگا کہ بچے کو پہلے پارہ عمہ پڑھایا جائے۔

ذیل میں ہم بطور مشق سورۃ فاتحہ، سورۃ اخلاص اور چند دوسری آیتیں اور ان کا ترجمہ لکھ رہے ہیں جو اصول دین اور فروع دین پر مشتمل ہیں۔ استاد کو چاہیے کہ حفظ کرانے کے ساتھ ساتھ ان آیتوں کی مشق مندرجہ ذیل طریقہ پر کرائے۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

بجاء اس طرح کرائیں: ہمہ لام زبر ال۔ حامیم زبر حسم اَلْحَمْدُ دال پیش د اَلْحَمْدُ لام لام زیر ال۔ لام کھڑا زبر ال۔ ہا زیر ال۔ اَلْحَمْدُ للہ۔ را با زبر دَب با لام زیر ال۔ دَب ال عین کھڑا زبر ع دَب ال ع لام زبر ال۔ دَب ال غل میم یا زیر می دَب ال غلی نون زبر ن دَب ال غلی مین۔ اَلْحَمْدُ للہ دَب ال غلی مین آیت ختم ہوئی۔ اسی طرح دوسری تمام آیتوں کی مشق کراتے جائیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مَلِکِ

یَوْمِ الدِّیْنِ اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ

عَلَيْهِمْ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ

میں اللہ کی پناہ مانگتا ہوں شیطان مردود سے۔

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان، بڑا رحم والا ہے۔

تمام تعریف اللہ ہی کے لئے سزاوار ہے جو تمام جہانوں کا

پالنے والا ہے۔ وہ بڑا مہربان، بڑا رحم والا ہے۔ وہ روز جزا

کا مالک ہے۔ اے اللہ! ہم صرف تیری عبادت کرتے

ہیں اور صرف تجھ سے مدد چاہتے ہیں۔ تو ہمیں سیدھے

راستے پر ثابت قدم رکھ۔ ان کے راستے پر جن پر تیرا

انعام ہوا۔ ان کے راستے پر نہیں جن پر تیرا غضب ہوا

اور نہ گمراہ لوگوں کے راستے پر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۝ اللّٰهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ ۝
وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ۝

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان، بڑا رحم والا ہے۔
 کہو کہ اللہ ایک ہے۔ اللہ کسی کا محتاج نہیں ہے۔ نہ وہ کسی
 چیز سے پیدا ہوا ہے اور نہ کوئی چیز اس سے پیدا ہوئی ہے
 اور کوئی اس کا ہم پلہ نہیں۔

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ
 وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ زندہ ہے اور ساری دنیا کا
 رکھوالا ہے۔ وہ نہ سوتا ہے اور نہ اونگھتا ہے۔ جو کچھ آسمانوں
 اور زمین میں ہے سب اسی کا ہے۔

(سورہ بقرہ آیت ۲۵۵)

وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ
 الْحَكِيمُ

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ بے شک اللہ بڑا طاقت والا اور
حکمت والا ہے۔

(سورۃ آل عمران آیت ۶۲)

ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ

اللہ ہی تمہارا پالنے والا ہے۔ اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔
چونکہ وہی ہر چیز کا پیدا کرنے والا ہے لہذا اسی کی عبادت
کرو۔

(سورۃ انعام آیت ۱۰۳)

الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ

زمین اور آسمانوں پر اسی کی حکومت ہے۔ اس کے سوا کوئی
معبود نہیں۔ وہی زندگی اور موت دیتا ہے۔

(سورۃ اعراف آیت ۱۵۸)

قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَاب

کو وہی میرا پالنے والا ہے اور اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔
میں اسی پر بھروسہ کرتا ہوں اور مجھے اسی کی طرف لوٹ کر
جانا ہے۔

(سورہ رعد آیت ۳۰)

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ اچھے اچھے نام اسی کے لئے
ہیں۔

(سورہ طہ آیت ۸)

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدًا لَا مُبَدِّلَ
لِكَلِمَتِهِ ۖ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

تمہارے پروردگار کی سچی اور عدل والی بات پوری
ہو گئی۔ کوئی اس کی باتوں کو بدل نہیں سکتا۔

(سورہ انعام آیت ۱۱۶)

ہر واجب نماز کے بعد اس دُعا کے شریفہ کا پڑھنا مستحب ہے

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

رَضِيتُ بِاللّٰهِ رَبًّا وَبِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ نَبِيًّا وَبِالإِسْلَامِ دِينًا وَ

بِالْقُرْآنِ كِتَابًا وَبِالْكَعْبَةِ قِبْلَةً وَبِعَلِيِّ

وَلِيِّيَّ وَ إِمَامًا وَبِالْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وَعَلِيِّ

بْنِ الْحُسَيْنِ وَمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ وَجَعْفَرِ

بْنِ مُحَمَّدٍ وَمُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ وَعَلِيِّ بْنِ

مُوسَى وَمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ وَعَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ

وَالْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ وَالْحُجَّةِ بْنِ الْحَسَنِ

صَلَوْتُ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ أَئِمَّةً وَسَادَةً وَقَادَةً

بِهِمْ أَتَوَلَّىٰ وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ أَتَبَرُّ الْوَلَدُ لِلْوَٰلِدَيْنِ
 إِنِّي رَضِيتُ بِهِمْ أَئِمَّةً فَاَرْضِنِي لَهُمْ
 إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

میں اللہ کی پناہ مانگتا ہوں شیطان مردود سے۔ میں اللہ
 کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بڑا مہربان، بڑا رحم والا
 ہے۔ میں اس بات پر راضی ہوں کہ اللہ میرا رب ہے
 اور حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میرے نبی
 ہیں۔ اسلام میرا دین، قرآن میری کتاب اور کعبہ میرا
 قبلہ ہے۔ حضرت علیؑ میرے مولا اور امام ہیں۔
 حضرات حسن، حسین، علی بن حسین، محمد بن علی،

جعفر بن محمد ، موسیٰ بن جعفر ، علی بن موسیٰ ، محمد بن علی ،
علی بن محمد ، حسن بن علی اور حجت بن حسن صلوات اللہ علیہم
میرے امام ، سردار اور قائد ہیں۔ مجھے ان سے محبت اور ان
کے دشمنوں سے نفرت ہے۔ بار الہا! میں ان کی امامت اور
ولایت سے راضی ہوں۔ تو بھی انہیں مجھ سے راضی کر دے
بے شک تو ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے۔



